



FILHARMONIA
SZCZECIN

Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu. Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą. Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozpraszać wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

Piątek – 13 grudnia 2024 roku – godz. 19.00

GOŚCIE W FILHARMONII **Barokowa podróż**

Orkiestra barokowa **Cornu Copiae**

Karolina Habala skrzypce, prowadzenie

W programie:

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)
Concerto polonois G-dur TWV 43:G7 [9']

- Dolce
- Allegro
- Largo
- Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)
Concerto grosso d-moll z cyklu „L'estro armonico” RV 565 [9']

- Allegro
- Adagio e spiccato
- Allegro
- Largo e spiccato
- Allegro

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710–1784)
Symfonia F-dur „Die Dissonanzen” F. 67 [16']

- Vivace
- Andante
- Allegro
- Menuetto I e II

JEAN-FÉRY REBEL (1661–1747)**Les caractères de la danse [9']**

- Prélude
- Courante
- Menuet
- Bourrée
- Chaconne
- Sarabande
- Gigue
- Rigaudon
- Passepied
- Gavotte
- Sonate
- Loure
- Musette
- Sonate

JOHANN JOSEPH FUX (1660–1741)**Sinfonia à 3 C-dur (Partita à 3 „Turcaria”)****K 331 [8']**

- Turcaria
- Passacaglia
- Posta turcica
- Janitschara



Cornu Copiae

KAROLINA HABAŁO

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Sirkki-Liisy Kaakinen i dr. Zbigniewa Pilcha. Studiowała także we Włoszech pod kierunkiem Enrica Onofriego w Konserwatorium w Palermo i Elisy Citterio w Konserwatorium w Udine. Od 2023 roku naucza gry na skrzypcach historycznych w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Jest założycielką, koncertmistrzynią i kierowniczką artystyczną orkiestry barokowej Cornu Copiae.

Współpracuje i koncertuje z wieloma europejskimi zespołami, m.in. z prowadzoną przez legendarnego Jordiiego Savalla orkiestrą Le Concert des Nations. Wśród innych czołowych przedstawicieli wykonawstwa historycznego, w których projektach brała udział, znaleźli się m.in. Paul McCreech, Christophe Rousset, Martin Gester, Enrico Onofri, Lars Ulrik Mortensen, Rachel Podger, Paul Goodwin, Alfredo Bernardini, Margaret Faultless, Catherine Martin, Christian Curnyn, Robert Hollingworth, Benjamin Bayl, Eduardo Egüez, Mónica Tóth i Vanni Moretto.

Jest współzałożycielką Ensemble Sanguineus, specjalizującego się w muzyce okresu Sturm und Drang. Zespół ten został w 2023 roku finalistą konkursu Rheinsberger Hofkapelle w Niemczech, zaś w 2024 roku zakwalifikował się do prestiżowego międzynarodowego programu S-EEEmerging.

Karolina Habało pracuje na stałe w Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, najstarszej w Polsce orkiestrze instrumentów historycznych, działającej w Warszawskiej Operze Kameralnej.

W 2024 roku została stypendystką programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

Współpracowała również jako tłumacz z włoską telewizją i radiem publicznym RAI oraz z Kromer Biecz Festival i festiwałem Bydgoska Scena Barokowa.

CORNU COPIAE

Orkiestra barokowa Cornu Copiae (łac. „róg obfitości”) powstała w 2016 roku w Krakowie. Nazwa zespołu pochodzi z greckiego mitu o rogu Amaltei, napełniającym się wszystkim, czego zapragnął jego posiadacz. Nawiązuje do niezwykle bogactwa dawnego repertuaru, którym zajmuje się orkiestra.

Jej muzycy to specjaliści w zakresie wykonawstwa historycznego – absolwenci najlepszych polskich i zagranicznych uczelni, ale przede wszystkim zaangażowani i pełni pasji artyści, występujący w najważniejszych zespołach i orkiestrach historycznych w całej Europie. Ulubionym repertuarem Cornu Copiae są koncerty na wiele instrumentów i utwory, w których każdy z muzyków ma okazję pokazać swoją muzyczną indywidualność, temperament i kreatywność.

Istotnym i docenianym przez publiczność elementem występów orkiestry – oprócz warstwy muzycznej – są opowieści i anegdoty o kompozytorach, utworach, nietypowych historycznych instrumentach i dawnych zwyczajach.

Największymi dotychczasowymi projektami zrealizowanymi przez zespół były: oratorium „Mesjasz” Händla, wykonane wraz z Jugendkonzertchor Bonn w Krakowie i trzykrotnie w Niemczech w 2019 roku, oraz premiera anonimowej opery-baletu „Siedem planet” (Drezno 1678) z zespołem tańca Varsavia Galante w wersji półscenicznej w Pałacu w Wilanowie w 2022 roku. Orkiestra występowała na wielu festiwalach w Polsce, m.in. na Kromer Biecz Festival, Gliwickim Festiwalu Bachowskim, festiwalu Barok na Spiszu, Drama per Musica, Muzyka Dawna w Wilanowie, Annum Festival na Śląsku, w Muzeum Narodowym i Muzeum Fotografii w Krakowie, podczas Letnich Koncertów na Grochowie (Sinfonia Varsovia), a także na festiwalu Sokolnice Žiji Hudbou w Czechach.

Orkiestra Barokowa Cornu Copiae:

Skrzypce, prowadzenie
Karolina Habała

Skrzypce
Kornelia Korecka
Katarzyna Szewczyk
Agata Habera (concertino II)
Marcin Sochan
Kacper Szpot

Altówki
Anna Nowak
Anna Stankiewicz

Wiolonczela
Anna Cierpisz

Kontrabas
Anna Bator

Teorba
Maria Wilgos

Klawesyn
Maurycy Raczyński

Zapraszamy na kolejne koncerty:

20.12. GRANDIOSO Muzyka Bożego Narodzenia

pt., 19.00 koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie
Sylwia Fabiańczyk-Makuch przygotowanie Chóru
Przemysław Neumann dyrygent

P. CZAJKOWSKI – Balet „Dziadek do orzechów” op. 71 – akt I
V. HELY-HUTCHINSON – Carol Symphony (1927)
J. WILLIAMS – Three Holiday Songs z filmu „Kevin sam w domu”

31.12. GRANDIOSO Koncert sylwestrowy

wt, 20.00

01.01. GRANDIOSO Koncert noworoczny

śr., 19.00

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Maciej Tomasiewicz dyrygent
Conrado Moreno prowadzący

A. DVOŘÁK – Uwertura koncertowa „Karnawał” op. 92
G. BIZET / R. SZCZEDRIN – Suita „Carmen” (fragmenty)
J. STRAUSS II – Kadryl artystów op. 201
M. RAVEL – Alborada del gracioso
J. MASSENET – Suita baletowa z opery „Cyd” (fragmenty)
M. de FALLA – Interludium i Taniec z opery „Krótkie życie”
I. ALBÉNIZ – Aragon ze Suty hiszpańskiej op. 47
Z. de ABREU – Tico-Tico no Fubá

Sehr geehrte Damen und Herren,

bei mehrteiligen Kompositionen ist es im Konzertsaal allgemein üblich, erst nach dem Verklingen des Gesamtwerkes zu applaudieren.

In den kurzen Pausen zwischen den einzelnen Sätzen herrscht Stille.

Applaus zwischen den Sätzen oder gar während einer längeren Pause im Stück kann Musiker und Zuhörer ablenken und so die durch die Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichtemachen.

Freitag – 13. Dezember 2024 – 19.00 Uhr

ZU GAST IN DER PHILHARMONIE Die Barockreise

Barockorchester **Cornu Copiae**

Karolina Habala Violine, Moderierung

Programm:

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

Concerto polonois G-Dur TWV 43:G7 [9']

- Dolce
- Allegro
- Largo
- Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Concerto grosso d-Moll aus dem Zyklus „L'estro armonico“ RV 565
[9']

- Allegro
- Adagio e spiccato
- Allegro
- Largo e spiccato
- Allegro

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710–1784)

Sinfonie F-Dur „Die Dissonanzen“ F. 67 [16']

- Vivace
- Andante
- Allegro
- Menuetto I e II

JEAN-FÉRY REBEL (1661–1747)

Les caractères de la danse [9']

- Prélude
- Courante
- Menuet
- Bourrée
- Chaconne
- Sarabande
- Gigue
- Rigaudon
- Passepied
- Gavotte
- Sonate
- Loure
- Musette
- Sonate

JOHANN JOSEPH FUX (1660–1741)

Sinfonia à 3 C-Dur (Partita à 3 „Turcaria“) K 331 [8']

- Turcaria
- Passacaglia (Andante)
- Posta turcica
- Janitschara



Cornu Copiae

KAROLINA HABAŁO

Absolventin der Musikakademie in Krakau in der Klasse von Prof. Sirkka-Liisa Kaakinen und Dr. Zbigniew Pilch. Außerdem studierte sie in Italien bei Enrico Onofri am Konservatorium von Palermo und Elisa Citterio am Konservatorium von Udine. Seit 2023 doziert sie historisches Violin-spiel an der Musikakademie in Danzig.

Sie ist die Gründerin, Konzertmeisterin und künstlerische Leiterin des Barockorchesters Cornu Copiae.

Sie arbeitet mit zahlreichen europäischen Ensembles zusammen, darunter mit dem vom legendären Jordi Savall geleiteten Orchester Le Concert des Nations. Weitere führende Interpreten und Interpretinnen der Alten Musik, an deren Projekten sie beteiligt war, sind Paul McCreech, Christophe Rousset, Martin Gester, Enrico Onofri, Lars Ulrik Mortensen, Rachel Podger, Paul Goodwin, Alfredo Bernardini, Margaret Faultless, Catherine Martin, Christian Curnyn, Robert Hollingworth, Benjamin Bayl, Eduardo Egüez, Mónica Tóth, Vanni Moretto u.a.

Sie ist Mitgründerin des Ensemble Sanguineus, das sich auf die Musik der Sturm- und-Drang-Periode spezialisiert hat. Dieses Ensemble war 2023 Finalist beim Wettbewerb der Rheinsberger Hofkapelle, 2024 qualifizierte es sich für das prestigeträchtige internationale Programm S-EEEmerging.

Karolina Habało ist ständiges Mitglied des Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, des ältesten Orchesters für historische Aufführungspraxis in Polen mit Sitz an der Warschauer Kammeroper.

Im Jahr 2024 wurde sie Stipendiatin des Programms „Junges Polen“ des Ministers für Kultur und Nationalerbe.

Sie war überdies als Dolmetscherin für das italienische Fernsehen und den öffentlich-rechtlichen Rundfunk RAI sowie für das Kromer Biecz Festival und das Festival Bydgoszcz Baroque Scene tätig.

CORNU COPIAE

Das Barockorchester Cornu Copiae (lat. „Füllhorn“) wurde 2016 in Krakau gegründet. Der Name des Ensembles stammt aus dem griechischen Mythos vom Horn der Amaltheia, das sich mit allem füllt, was sein Besitzer begehrt. Er spielt auf die außergewöhnliche Fülle des alten Repertoires an, mit dem sich das Ensemble beschäftigt.

Seine Mitglieder sind auf die historische Aufführungspraxis spezialisiert – sie haben die besten polnischen und ausländischen Musikhochschulen absolviert, aber vor allem sind sie engagierte und passionierte Künstler und Künstlerinnen, die in den wichtigsten Ensembles und Orchestern in ganz Europa auftreten. Das bevorzugte Repertoire des Cornu Copiae besteht aus Konzerten für mehrere Instrumente und weiteren derartigen Stücken, bei denen alle ihre musikalische Individualität und ihr Temperament unter Beweis stellen können.

Ein wichtiges und sehr geschätztes Element ihrer Auftritte sind – neben der Musik selbst – Geschichten und Anekdoten über Komponisten, Werke, ungewöhnliche historische Instrumente und alte Bräuche.

Die bisher größten Projekte des Ensembles waren Händels „Messias“, aufgeführt 2019 mit dem Jugendkonzertchor Bonn in Krakau und dreimal in Deutschland, sowie die Premiere des anonymen Opern-Balletts „Sieben Planeten“ (Dresden 1678) mit der Tanzkompanie Varsavia Galante in einer halbszenischen Version im Schloss Wilanów (2022). Das Orchester gastierte bei vielen Festivals in Polen (Kromer Biecz Festival, Bach-Festival in Gliwice, Barock in Spisz, Drama per Musica, Alte Musik in Wilanów, Annum Festival in Schlesien, Festspiele im Nationalmuseum und dem Museum für Fotografie in Krakau, Sommerkonzerte der Sinfonia Varsovia in Grochów) sowie beim Festival „Sokolnice Žijí Hudebnou“ in Tschechien.

Barockorchester Cornu Copiae:

Violine, Moderierung

Karolina Habala

Violine

Kornelia Korecka**Katarzyna Szewczyk****Agata Habera** (concertino II)**Marcin Sochan****Kacper Szpot**

Bratsche

Anna Nowak**Anna Stankiewicz**

Cello

Anna Cierpisz**Kontrabass****Anna Bator**

Theorbe

Maria Wilgos

Cembalo

Maurycy Raczyński**Unsere Konzertempfehlungen:****20.12. GRANDIOSO****Weihnachtsmusik**

Fr, 19.00

sinfonisches Konzert

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin
 Chor der Technischen Meeresschule Stettin
 Sylwia Fabiańczyk-Makuch Choreinstudierung
Przemysław Neumann Leitung

P. TSCHAIKOWSKY – Ballett „Der Nussknacker“ op. 71 – 1. Akt
 V. HELY-HUTCHINSON – Carol Symphony (1927)
 J. WILLIAMS – Three Holiday Songs (aus dem Film „Kevin – Allein zu Haus“)

31.12. GRANDIOSO**Silvesterkonzert**

Di, 19.00

01.01. GRANDIOSO**Neujahrskonzert**

Mi, 19.00

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin
Maciej Tomasiewicz Leitung
Conrado Moreno Moderierung

A. DVOŘÁK – Konzertouvertüre „Karneval“ op. 92
 G. BIZET / R. SCHTSCHEDRIN – Suite „Carmen“ (Auszüge)
 J. STRAUSS II – Künstler-Quadrille op. 201
 M. RAVEL – Alborada del gracioso
 J. MASSENET – Ballettsuite aus der Oper „Le Cid“ (Auszüge)
 M. de FALLA – Zwischenspiel und Tanz aus der Oper „La vida breve“
 I. ALBÉNIZ – Aragón aus der „Suite española“ op. 47
 Z. de ABREU – Tico-Tico no Fubá



GALERIA POZIOM 4

FOTOMUZYKA – tam, gdzie kończą się słowa, zaczyna się muzyka

Kompozytorki, wokalistki, dyrygentki, instrumentalistki w obiektywie Magdaleny Hueckel.

W świecie muzyki, gdzie każda nuta opowiada pewną historię, kobiety odgrywają kluczową rolę jako twórczynie, wykonawczynie i liderki. Ta wystawa jest hołdem dla ich talentu i pasji.

Magdalena Hueckel we współpracy z Katarzyną Mykietyn stworzyła unikalny projekt, którego efektem są fotografie ukazujące artystki, wybitne osobowości sceniczne, w oderwaniu od scenicznego image'u, ich wrażliwość, urodę, kobiecą energię. Sesje fotograficzne były również momentem wymiany doświadczeń, osobistych historii, wzajemnej inspiracji, budowania wspólnoty kobiet sztuki.

Wystawa skierowana jest do każdego, kogo interesuje dzieło jakim jest ludzka twarz i malujące się na niej emocje. Projekt powstał dzięki współpracy obu pomysłodawczyń ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS. Zapraszamy do świata, gdzie muzyka staje się językiem uniwersalnym, a obrazy mówią więcej niż słowa.

Magda Hueckel

Artystka wizualna, badaczka, autorka filmów, fotografka teatralna. Jej prace wystawiane były na ponad 40 indywidualnych i ponad 60 zbiorowych wystawach w kraju i na świecie (m.in. w Tate Britain w Londynie, Circulation w Paryżu, Unseen Amsterdam, Vienna Art Fair, Center for Contemporary Art w Berlinie), znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz licznych kolekcjach prywatnych. Autorka albumów fotograficznych „Anima. Obrazy z Afryki 2005–2013” oraz „HUECKEL/TEATR” (nominacje do nagrody Fotograficzna Publikacja Roku 2014 i 2016). Autorka dokumentacji kilkuset spektakli teatralnych, stale współpracuje z kilkunastoma teatrami w Polsce.

Katarzyna Mykietyn

Managerka artystów i projektów artystycznych. Od 2015 roku współpracuje z Magdą Hueckel, między innymi tworząc autorski projekt Fotomuzyka i Nowa Twarz Muzyki. Reprezentuje Royal String Quartet i Zuzannę Całkę. Współpracuje z Jakubem Jakowiczem. Jest managerką polskiej edycji międzynarodowego eko-wydarzenia CLIMATEKEYS. W magazynie Presto prowadzi Galerię Katarzyny Mykietyn, w ramach której rozmawia z polskimi fotografami.

FOTOMUSIK – WO DIE WORTE ENDEN, FÄNGT DIE MUSIK DORT AN

Komponistinnen, Sängerinnen, Dirigentinnen und Instrumentalistinnen aus der Sicht von Magdalena Hueckel.

In der Welt der Tonkunst, wo jede Musiknote eine Geschichte erzählt, spielen Frauen als Schöpferinnen, Interpretinnen und Führungspersönlichkeiten eine Schlüsselrolle. Diese Ausstellung ist eine Hommage an ihr Talent und ihre Passion.

Magdalena Hueckel hat in Zusammenarbeit mit Katarzyna Mykietyn ein einzigartiges Projekt ins Leben gerufen: So sind Fotos entstanden, die Künstlerinnen, hervorragende Bühnenpersönlichkeiten – schon losgelöst von ihrem Bühnenimage – in ihrer Sensibilität, Anmut und weiblichen Energie zeigen. Die Foto-Sessions waren auch eine Gelegenheit, Erfahrungen und persönliche Geschichten auszutauschen, sich gegenseitig zu inspirieren und eine Gemeinschaft von Frauen in der Welt der Kunst aufzubauen.

Die Ausstellung richtet sich an alle, die sich für das menschliche Gesicht als Kunstwerk und Spiegel der Emotionen interessieren. Das Projekt entstand dank der Zusammenarbeit der beiden Initiatorinnen mit der ZAiKS-Autorenvereinigung. Wir laden Sie in eine Welt ein, in der Musik zu einer universellen Sprache wird und Bilder drücken mehr aus als Worte.

Magda Hueckel

Bildende Künstlerin, Forscherin, Filmemacherin, Theaterfotografin. Ihre Werke wurden in über 40 Einzel- und über 60 Gruppenausstellungen in Im- und Ausland präsentiert (Tate Britain in London, Circulation in Paris, Unseen Amsterdam, Vienna Art Fair, CCA Berlin u.a.) und befinden sich in der Sammlung des Nationalmuseums Breslau sowie in zahlreichen Privatsammlungen. Autorin der Fotoalben „Anima. Bilder aus Afrika 2005–2013” und „HUECKEL/THEATER” (nominiert für die Fotopublikation des Jahres 2014 und 2016). Sie hat Hunderte Theateraufführungen dokumentiert, regelmäßig arbeitet sie mit mehr als einem Dutzend Theatern in Polen zusammen.

Katarzyna Mykietyn

Managerin von Künstlern und Kunstprojekten. Seit 2015 arbeitet sie mit Magda Hueckel zusammen, u.a. bei der Entwicklung ihres Projekts Fotomusik und New Face of Music. Sie vertritt das Royal String Quartet und die Pianistin Zuzanna Całka, arbeitet mit dem Violinisten Jakub Jakowicz zusammen, wirkt als Managerin der polnischen Version der internationalen Öko-Veranstaltung CLIMATEKEYS. In der Zeitschrift „Presto” leitet sie die „Galerie von Katarzyna Mykietyn”, wo sie Gespräche mit polnischen Fotografen führt.

za'ks
sprzyjamy wyobraźni

Mecenas Roku 2024



Patron Sezonu Artystycznego 2024/2025



Partner Motoryzacyjny Filharmonii



Znajdą nas Państwo / Unsere Webpräsenz:

facebook.com/filharmoniaszczecin
instagram.com/filharmoniaszczecin
x.com/filharmoniaSZN
youtube.com/filharmoniaszczecin
filharmonia.szczecin.pl